

# Informe de diseño gráfico – práctica 1

## Lenguaje visual

Para la realización del pattern se han tenido en cuenta las siguientes leyes de Gestalt:



- **Cerramiento.** El sistema perceptivo completa los elementos para conseguir una figura regular (círculos).
- **Proximidad.** Por proximidad espacial las líneas curvadas forman unas hojas y estas a su vez unos círculos.
- **Simetría.** Al formarse figuras simétricas se perciben como unidades independientes.
- **Continuidad.** Las líneas, al generar una continuidad entre sí, las percibimos como parte de una misma figura.

## Elementos conceptuales, visuales, de relación

### Conceptuales



**Punto.** Si se aumenta suficientemente la imagen se pueden apreciar los puntos verdes y azules en forma de píxeles que forman las líneas curvas y los puntos naranjas del fondo.



**Líneas.** Las líneas están muy definidas en el motivo presentado.



**Planos.** Los planos aparecen perfectamente delimitados por las líneas formando círculos.

### Visuales

- **Forma.** La composición de las líneas generan un contorno definiendo dos formas. La primera de ellas unas hojas que a su vez crean la segunda forma, un círculo.
- **Color.** En este pattern se ha trabajado con tres colores, un naranja para el fondo que contrasta con el verde y azul de las líneas.
- **Textura.** Al aplicar líneas azules por debajo de las líneas verdes y ligeramente desplazadas sobre estas se le ha dotado al conjunto de una textura que denota relieve dando sensación de profundidad.

### De relación

- **Proporción.** Es una composición dominada por unos círculos simétricos perfectamente proporcionados.
- **Dirección.** Al ser un conjunto formado por círculos se intuye una ligera dirección hacia la derecha.
- **Movimiento.** El diseño del pattern formando círculos insinúa un movimiento giratorio en el sentido de las agujas del reloj.

## Sintaxis de la imagen

El conjunto está dotado de una forma visual fácilmente percibida como un esquema simple. La imagen creada es el resultado de un grupo perfectamente equilibrado pese a haber perdido su referencia horizontal-vertical manteniendo un peso visual uniforme y que, al no aparecer formas irregulares, carece de tensión.

## Contraste de color



Para este motivo se ha utilizado la rueda de color aplicando el contraste de los complementarios mencionado por Johannes Itten.

En este caso en particular se ha utilizado un color secundario (naranja #FF7F00) con sus correspondientes complementarios (el verde #00FF43 y el azul #0037FF) para expresar un contraste máximo cálido-frío.

## Composición gráfica



Se ha variado el enrejado básico aplicando una retícula diagonal inclinando las líneas horizontales-verticales para crear un conjunto dinámico dotado con una sensación de movimiento. El resultado del diseño gráfico aplicado es un contraste compositivo equilibrado, simple y simétrico.

## Optimización digital

Se ha procedido a optimizar la imagen en formato \*.jpeg (calidad superior) para lograr un equilibrio entre tamaño y calidad visual reduciendo su peso para una rápida carga posterior en sitios Web. De un tamaño inicial de la imagen vectorial de 123Kb. se ha pasado a un peso final de 35Kb. sin pérdida de calidad.